

Projekt Erasmus+  
**Germanistik Digital/ German Studies Digital**  
2020-1-SK01-KA226-HE-094271

**Methodische Empfehlungen**

**Kurs:** Kulturgeschichte I

**Thema:** Germanen

**Schwerpunkte:**

- Herkunft der Germanen und historische Quellen
- Germanische Stämme
- Lebensweise der Germanen
- Entwicklung der Sprache und älteste sprachliche Denkmäler

**Anregungen für die Arbeit im Unterricht und weiterführende Aufgaben:**

- die Germanen können im Kontext der anderen indoeuropäischen Völker betrachtet werden
- *Recherchieren Sie im Internet und vergleichen Sie die Lebensweise der Germanen mit anderen Völkergruppen.*
- die germanischen Stämme können mehr differenziert dargestellt werden – empfehlenswert ist hier Arbeit mit historischen Karten, insbesondere im Zusammenhang mit der Völkerwanderung
- das Thema des Fränkischen Reiches kann näher ausgearbeitet werden
- *Skizzieren Sie eine Zeitliche Achse mit der Übersicht der bedeutenden Könige des Fränkischen Reiches.*
- die Lebensweise der Germanen kann anhand von einigen Textausschnitten – z. B. aus Germania von Tacitus dargestellt werden, alternativ kann auch mit einigen Dokumentarfilmen gearbeitet werden
- im Kontext der germanischen Religion und Mythologie können einige mythologische Erzählungen analysiert werden
- *Stellen Sie eine germanische Gottheit vor und erzählen Sie eine interessante mythologische Erzählung nach.*
- bei dem Thema der Entwicklung der Sprache kann auf das Vorwissen zur Entwicklung der deutschen Sprache zurückgegriffen werden, wenn dieses Thema für die Studierenden neu ist, können die wichtigsten Entwicklungsetappen des Deutschen kurz erklärt werden – einzelne Änderungen können die Studierenden unter anderem am Beispiel von Vaterunser beobachtet werden
- Textarbeit:
- *Lesen Sie die Merseburger Zaubersprüche in einer hochdeutschen Übertragung. Vergleichen Sie die ahd. Wörter mit dem heutigen Wortschatz. Was sagen der Inhalt und die Form dieser Texte über die Germanen aus?*
- zusätzlich können auch weitere Zaubersprüche und Segensprüche in dem Unterricht diskutiert werden (z. B. Wiener Hundesege, Straßburger Blutsege, Lorschern Bienensege, Weingartner Reisesegen usw.)
- Textarbeit: Hildebrandslied
- *Lesen Sie die neuhochdeutsche Übertragung des Hildebrandsliedes. Was ist Ihre Vermutung? Wie geht diese Geschichte aus? Recherchieren Sie anschließend im Internet und Vergleichen Sie Ihre Vermutung mit den gefundenen Informationen.*
- Diskussion zur Bedeutung der schriftlichen Denkmäler
- *Welche Bedeutung haben Ihrer Meinung nach die ersten schriftlichen Denkmäler für die Gegenwart?*

Projekt Erasmus+  
**Germanistik Digital/ German Studies Digital**  
2020-1-SK01-KA226-HE-094271

**Methodische Empfehlungen**

**Kurs:** Kulturgeschichte I

**Thema:** Karolingische und Ottonische Renaissance

**Schwerpunkte:**

- Regierungszeit Karls des Großen
- Systematik des Wissens im Mittelalter (sieben freie Künste)
- Kulturmission der Klöster im Mittelalter
- Mittelalterliche Handschriften
- Bildmalerei im Mittelalter
- Romanik

**Anregungen für die Arbeit im Unterricht und weiterführende Aufgaben:**

- falls dieser Punkt vorher nicht behandelt wurde, können die bedeutenden Herrscher des fränkischen Reiches thematisiert werden, um Karl den Großen, Ludwig den Frommen oder Otto I. zu kontextualisieren
  - *Skizzieren Sie eine Zeitliche Achse mit der Übersicht der bedeutenden Könige des Fränkischen Reiches.*
- Arbeitsaufgabe zur Systematisierung des Wissens
  - *Stellen Sie die Musen und symbolische Gegenstände vor, die das System der sieben freien Künste repräsentieren.*
  - *Stellen Sie mechanische und verbotene Künste des Mittelalters vor.*
  - *Vergleichen Sie die Kategorisierung des Wissenssystems im Mittelalter mit der Zeit der Aufklärung und mit der Gegenwart.*
- Arbeitsaufgaben zur Rolle der Klöster (idealerweise als Gruppenarbeit) – unter anderem am Beispiel von Reichenau, Gandersheim, Fulda, Cluny usw.
  - *Stellen Sie kurz die Geschichte eines bedeutenden mittelalterlichen Klosters und seiner kulturhistorischen Bedeutung (berühmte Artefakte, Architektur usw.) vor.*
- bei der Besprechung der Mittelalterlichen Handschriften kann auf mehrere bereits digitalisierte Handschriften zurückgegriffen werden
  - *Stellen Sie eine bedeutende mittelalterliche Handschrift vor, wählen Sie ein Bild aus dieser Handschrift und beschreiben Sie dessen Besonderheiten.*
- im historischen Kontext können die weiteren Arbeitsaufträge die Regierungszeiten von Karl dem Großen, Otto I., Ludwig dem Frommen u. a. betreffen
  - *Stellen Sie einen bedeutenden Herrscher aus der Dynastie der Karolinger oder Ottonen vor – präsentieren Sie seine Erfolge und seine historische Bedeutung.*
- Kunst der Romanik: im Zusammenhang mit der romanischen Kunst werden insbesondere schriftliche Denkmäler erwähnt, einige Grundprinzipien der Malerei werden am Beispiel des Bildes Verkündigung an Hirten demonstriert, für die Auseinandersetzung mit der Architektur und der Plastik wird folgendes Video empfohlen:  
<https://youtu.be/68cC4AO0Bgw>
  - *Beschreiben Sie die charakteristischen Merkmale der romanischen Architektur.*

Projekt Erasmus+  
**Germanistik Digital/ German Studies Digital**  
2020-1-SK01-KA226-HE-094271

- *Fassen Sie die charakteristischen Merkmale der bildenden Kunst (Malerei, Plastik) der Romanik zusammen.*
- die Malerei kann auch im Zusammenhang mit den Handschriften (Buchmalerei) analysiert werden, die charakteristischen Merkmale der Romanik können auch anhand des Vergleichs von Abbildungen mehrerer romanischen Bauten (nicht nur im deutschsprachigen Raum) erörtert werden

Projekt Erasmus+  
**Germanistik Digital/ German Studies Digital**  
2020-1-SK01-KA226-HE-094271

**Methodische Empfehlungen**

**Kurs:** Kulturgeschichte I

**Thema:** Hochmittelalter

**Schwerpunkte:**

- Regierungszeit der Salier und Staufer
- Lehnswesen und Investiturestreit
- Höfische Kultur
- Ritterstand und das System der mittelalterlichen Tugenden

**Anregungen für die Arbeit im Unterricht und weiterführende Aufgaben:**

- das Lehnswesen als grundlegende Ordnung des europäischen Mittelalters kann in historischen Zusammenhängen betrachtet werden – d. h. es kann auf die Geschichte dieses Systems näher eingegangen werden
- *Stellen Sie eine Liste von Fachbegriffen zusammen, die mit dem Lehnswesen zusammenhängen. Erklären Sie diese Begriffe. Nennen Sie einige Beispiele für unterschiedliche Formen des Lehens.*
- Streit zwischen der weltlichen und kirchlichen Macht:
  - *Skizzieren Sie die Geschichte des Investiturestreites (Anfang, Höhepunkt, Ende). Wer war Ihrer Meinung nach der „Sieger“ in diesem Streit? Warum?*
  - Kampf der Religionen als Kulturkampf
    - *Präsentieren Sie kurz die Geschichte der Kreuzzüge zusammen. Vergleichen Sie dieses Zusammentreffen der Kulturen und Religionen mit der Gegenwart.*
    - *Aufgaben zur kulturellen Bedeutung des Ritterwesens und der mittelalterlichen Kultur*
      - *Präsentieren Sie einige mittelalterliche Burgen und ihre historische Bedeutung.*
      - *Vergleichen Sie die ritterlichen Tugenden mit den Tugenden der Gegenwart. Was unterscheidet einen Gentleman von einem Ritter?*
      - *Präsentieren Sie einen kulturellen Aspekt des Mittelalters – z. B. Mode, Esskultur, Kriegswesen, Musik, technische Erfindungen usw.*
      - *Es gibt viele Vereine, die sich mittelalterlichen Traditionen und ihrer Präsentation widmen. Stellen Sie einige Beispiele vor, was und wo man von den mittelalterlichen Traditionen in der Gegenwart sehen kann.*
      - *Finden Sie Beispiele für die Darstellung des Mittelalters in der Kunst der Romantik und in der Phantasie-Literatur bzw. in der Kinematografie oder Computerspielen der Gegenwart. Inwieweit sind diese Darstellungen historisch präzise.*

Projekt Erasmus+  
**Germanistik Digital/ German Studies Digital**  
2020-1-SK01-KA226-HE-094271

**Methodische Empfehlungen**

**Kurs:** Kulturgeschichte I

**Thema:** Dichtung im Hochmittelalter

**Schwerpunkte:**

- Minnesang
- ritterlich-höfischer Versroman, höfisches Versepos
- Volksepos und Heldendichtung

**Anregungen für die Arbeit im Unterricht und weiterführende Aufgaben:**

- für die Analyse der Texte stehen mehrere Online-Quellen zur Verfügung, z. B. [www.projekt-gutenberg.org](http://www.projekt-gutenberg.org), Digitales Mittelhochdeutsches Textarchiv (<http://www.mhgta.uni-trier.de/index.html>), zur Unterstützung der Arbeit mit Texten im MHD. kann auch das Online-Wörterbuch <http://www.mhdwb-online.de> genutzt werden
- Arbeit mit Texten zum Konzept der hohen und der niederen Minne, z. B. Der von Kürnberg (Der Falke), Heinrich von Veldeke (In den tîden van den jâre), Hartmann von Aue (Maniger grüezet mich alsô), von der Vogelweide (Nemt, frouwe, disen kranz!)
  - *Lesen Sie das Gedicht Traumliebe (Nemt, frouwe, disen kranz!) von Walter von der Vogelweide und vergleichen Sie es mit dem Gedicht Unter der Linde.*
  - *Vergleichen Sie die Mann-Frau-Beziehung in den Gedichten des Mittelalters mit der Gegenwart. Welche Ähnlichkeiten und welche Unterschiede können Sie feststellen?*
- *neben den Konzepten der Minne sollte im Rahmen der Lyrik des Minnesangs auch die philosophisch-politische Lyrik diskutiert werden*
- *Aufgaben zum ritterlich-höfischen Roman und zum Volksepos*
- *Stellen Sie eine ritterlich-höfischen Versroman vor (z. B. Eneit, Ereik, Iwein, Parzifal, Tristan und Isolde).*
- *Fassen Sie den Inhalt des Nibelungenliedes mit maximal 250 Worten zusammen. Zeichnen Sie ein Schema der Figuren und der Konflikte im Nibelungenlied.*
  - *In welchen Werken der Literatur, des Films, der Oper des 19. und 20. Jhs. können wir die Einflüsse des ritterlich-höfischen Romans bzw. des Heldenlieds sehen.*

Projekt Erasmus+  
**Germanistik Digital/ German Studies Digital**  
2020-1-SK01-KA226-HE-094271

**Methodische Empfehlungen**

**Kurs:** Kulturgeschichte I

**Thema:** Spätmittelalter

**Schwerpunkte:**

- politische Entwicklungen des Spätmittelalters
- bedeutende Herrscher des späten Mittelalters
- soziale Veränderungen
- deutsche Städte im späten Mittelalter
- Hanse

**Anregungen für die Arbeit im Unterricht und weiterführende Aufgaben:**

- Arbeitsanregungen zu politischen Entwicklungen
- *Präsentieren Sie einige Könige und Konflikte der sog. Interregnum-Zeit*
- *Machen Sie eine Karte mit der Übersicht der Orte, an denen die Reichstage des Heiligen Römischen Reiches stattgefunden haben. Beschreiben Sie die Institution des Reichstags im Mittelalter.*
- *Stellen Sie eine grafische Übersicht der bedeutenden Konzile des Mittelalters zusammen.*
- *Präsentieren Sie ein bedeutendes Geschlecht des späten Mittelalters (Habsburger, Luxemburger, Wittelsbacher, Nassauer usw.)*
- Arbeitsanregungen zur sozialen Situation des späten Mittelalters, zur Blütezeit der Städte und des Handels:
  - *Sammeln Sie und präsentieren Sie Informationen zur Verbreitung von Pest im späten Mittelalter.*
  - *Stellen Sie eine spätmittelalterliche Stadt vor und erklären Sie die Bedeutung dieser Stadt. Welche Handwerker waren in dieser Stadt tätig, über welche Rechte verfügte diese Stadt? Welche Verkaufsartikel wurden exportiert?*
  - *Präsentieren Sie eine Spätmittelalterliche Zunft oder ein konkretes Gewerbe. Machen Sie eine Liste von spezifischen Fachausdrücken.*
  - *Berichten Sie kurz über die Aktivitäten einer der bekannten Patrizierfamilien des Spätmittelalters.*
  - *Sammeln Sie Informationen zum Phänomen der deutschen Ostkolonisation im Mittelalter.*

Projekt Erasmus+  
**Germanistik Digital/ German Studies Digital**  
2020-1-SK01-KA226-HE-094271

**Methodische Empfehlungen**

**Kurs:** Kulturgeschichte I

**Thema:** Kultur im Spätmittelalter

**Schwerpunkte:**

- geistliche Literatur, geistliches Drama
- weltliche Literatur, Schwank, Fastnachtspiel, Fachliteratur
- Gotik (Architektur, Plastik, Tafelmalerei, Holzschnitzerei)

**Anregungen für die Arbeit im Unterricht und weiterführende Aufgaben:**

- Arbeitsanregungen zur schriftlichen Kultur
  - *Sammeln und präsentieren Sie Informationen zu volkstümlichen und geistlichen Spielformen des späten Mittelalters und zu spezifischen Figuren dieser Spiele (Osterspiele, Weihnachtsspiele, Fastnachtsspiele).*
- Arbeitsanregungen zum Stil der Gotik:
  - *Schauen Sie sich das Video zur Stilepoche der Gotik an (<https://youtu.be/ppV8TjeLROE>) und fassen Sie die im Video dokumentierten architektonischen Beispiele für den gotischen Stil zusammen. Erklären Sie das Prinzip der Bauhütte.*
  - *Vergleichen Sie die Stilmittel der Romanik und Gotik am Beispiel von zwei ausgewählten architektonischen Beispielen.*
  - *Lesen Sie den Text „Von deutscher Baukunst“ von Johann Wolfgang von Goethe (Z. B. unter <http://www.zeno.org/Literatur/M/Goethe,+Johann+Wolfgang/Theoretische+Schriften/Von+deutscher+Baukunst+%5B1772%5D>) und fassen Sie zusammen, über welche Elemente der Gotik er in seinem Text spricht.*
  - *Sammeln und präsentieren Sie Beispiele für konkrete Kunstwerke der Bauplastik, Tafelmalerei, Holzschnitzerei oder der Schatzkunst des späten Mittelalters im deutschsprachigen Raum.*
  - *Finden Sie Beispiele für gotischen Bauten und Kunstwerke in Ihrer Umgebung und beschreiben Sie die typischen Stilelemente dieses Beispiels.*

Projekt Erasmus+  
**Germanistik Digital/ German Studies Digital**  
2020-1-SK01-KA226-HE-094271

**Methodische Empfehlungen**

**Kurs:** Kulturgeschichte I

**Thema:** Reformation

**Schwerpunkte:**

- Wende vom Mittelalter zur Neuzeit – Ereignisse und bahnbrechende Erfindungen und Entdeckungen
- Kritik an der Kirche, Ablassstreit
- Martin Luther
- Reformationsbewegungen und soziale Revolten (Bauernkrieg)
- Glaubenskriege

**Anregungen für die Arbeit im Unterricht und weiterführende Aufgaben:**

- Phänomene des Umbruchs vom Mittelalter zur Neuzeit verstehen:
  - *Recherchieren und präsentieren Sie interessante Fakten und Informationen zu unterschiedlichen Phänomenen der Neuzeit – Entdeckung der Seewege nach Amerika und Indien, Erfindung des Buchdrucks oder zu der sog. kopernikanischen Wende.*
- zur Kritik der Kirche und Anfang der Reformation
  - *Präsentieren Sie einen der Vorläufer der Reformation – z. B. Jan Hus, John Wiclif, Petrus Waldes oder Jérôme de Prague. Fassen Sie die Gemeinsamkeiten und Unterschiede im Denken dieser Figuren.*
- das Leben und Werk von Martin Luther kann unter anderem am Beispiel eines Dokumentarfilms bzw. einer historischen Fiktion demonstriert werden, je nach dem Filmgenre kann als Arbeitsanregung der Vergleich mit historischen Fakten oder Zusammenfassung der wichtigsten Informationen sein, als Beispiel für Fiktionalfilm:  
<https://www.youtube.com/watch?v=INhzjwkNwjg>, als Beispiel für Dokumentarfilm:  
<https://youtu.be/A5ZZKHnaXsk>
- für weitere Auseinandersetzung mit den reformatorischen Ideen von Martin Lutzer ist die Arbeit mit den Texten wie „95 Thesen des Theologen Dr. Martin Luther/Disputatio pro declaratione virtutis indulgentiarum“ (zugänglich unter: <https://www.projekt-gutenberg.org/luther/thesen/thesen.html>) oder „Von der Babylonischen Gefangenschaft der Kirche“ (zugänglich unter: <https://www.projekt-gutenberg.org/luther/babyloni/babyloni.html>) zu empfehlen
  - *Finden Sie in den Texten interessante Textstellen und Kritikpunkte gegenüber der katholischen Kirche und erklären Sie diese.*
- Für übersetzungsorientierte Studienprogramme ist auch die Auseinandersetzung mit dem Text „Ein Sendbrief vom Dolmetschen“ zu empfehlen, online zugänglich z. B. unter:  
<http://www.zeno.org/Literatur/M/Luther,+Martin/Traktate/Ein+Sendbrief+vom+Dolmetschen>
  - *Fassen Sie die Grundprinzipien zusammen, die Luther für die Übersetzung als wichtig hält.*
- Auseinandersetzung mit den Folgen der Reformation:
  - *Präsentieren Sie die Ziele der Reformationsbewegungen von Zwingli und Johannes Calvin, arbeiten Sie die Unterschiede zu Martin Luther heraus.*
  - *Skizzieren Sie die Ursachen und den Verlauf des Bauernkrieges in den Jahren 1525/1526.*

Projekt *Germanistik Digital* - Erasmus+ 2020-1-SK01-KA226-HE-094271.

Die Verantwortung für diese Veröffentlichung tragen allein die Verfasserinnen und Verfasser.

Die Kommission und die Nationalagentur SAAIC können für die Verwendung der darin enthaltenen Informationen nicht verantwortlich gemacht werden.



Projekt Erasmus+  
**Germanistik Digital/ German Studies Digital**  
2020-1-SK01-KA226-HE-094271

- *Stellen Sie den Verlauf der sog. Glaubenskriege von 1517 bis 1648 auf einer zeitlichen Achse dar. Markieren Sie die gegnerischen Lager, verlauf der Kriege und auch die Zwischenlösungen in Form der Religionsfrieden.*
- *Wenn relevant, stellen Sie die Spuren und Verbreitung der Reformation in ihrem Heimatland dar.*

Projekt Erasmus+  
**Germanistik Digital/ German Studies Digital**  
2020-1-SK01-KA226-HE-094271

**Methodische Empfehlungen**

**Kurs:** Kulturgeschichte I

**Thema:** Neuzeit – Humanismus und Renaissance

**Schwerpunkte:**

- Geistesrichtung des Humanismus
- bedeutende Humanisten
- Kulturepoche der Renaissance – Entstehung, Ansätze, kunsttheoretische Hintergründe und Merkmale

**Anregungen für die Arbeit im Unterricht und weiterführende Aufgaben:**

- der Hof des Karl IV. und die ersten Humanisten
  - *Erarbeiten Sie die Zusammenhänge zwischen folgenden Persönlichkeiten – Karl IV., Cola di Rienzo, Petrarca, Ernst von Pardubitz und Johannes von Neumarkt.*
- Überlegungen von Aeneas Silvio Piccolomini zu Europa, z. B. anhand der Textauszüge unter <https://www.europa.clio-online.de/quelle/id/q63-28286>
  - *Lesen Sie einige Passagen aus den sog. „Türkenreden“ von Aeneas Silvio Piccolomini und fassen Sie zusammen, welche Vorstellung er von Europa als Einheit hatte.*
- Verbreitung des Humanismus im deutschsprachigen Raum
  - *Erklären Sie die Strömung der Devotio Moderna. Wo sehen Sie die Zusammenhänge mit der Reformation und mit dem Humanismus? Welche bedeutenden Persönlichkeiten sind mit dieser Bewegung verbunden?*
  - *Erstellen Sie ein Poster zur Person eines berühmten Humanisten (z. B. Ulrich von Hutten, Conrad Celtis, Erasmus von Rotterdam, Rudolf Agricola, Johannes Reuclin, Jakob Wimpheling usw.*
  - *Präsentieren Sie einige Beispiele für die Vereinigungen der Gelehrten in der Neuzeit (sog. sodalitas litteraria).*
- Ansätze der Renaissance in Europa (Italien)
  - *Präsentieren Sie einige bedeutende Gestalten der italienischen Renaissance und fassen Sie die Grundprinzipien der Renaissancekunst zusammen.*

Projekt Erasmus+  
**Germanistik Digital/ German Studies Digital**  
2020-1-SK01-KA226-HE-094271

**Methodische Empfehlungen**

**Kurs:** Kulturgeschichte I

**Thema:** Kultur der Renaissance

**Schwerpunkte:**

- Vorläufer der Renaissance
- Neulatein und die Nationalsprachen
- Fachliteratur in der Epoche des Humanismus und Literaturgenres der Neuzeit (Flugschriften, Reformschriften, Schwank, Meistergesang, Volksbücher)
- Humanisten- und Reformationsdrama
- Malerei und bildende Kunst der Renaissance

**Anregungen für die Arbeit im Unterricht und weiterführende Aufgaben:**

- Literatur der Neuzeit
  - *Stellen Sie eines der folgenden Werke vor, konzentrieren Sie sich auf das Hauptthema, Zeit, Ort und Figuren, eventuelle Vorbilder in der ausländischen Literatur: Der Ackermann aus Böhmen, Das Narrenschiff, Das Rollwagenbüchlein, Dunkelmännerbriefe, Das Lob der Torheit, Lalebuch, Till Eulenspiegel, Geschichtsklitterung.*
- außerdem können einige Gedichte von Hans Sachs im Unterricht analysiert und diskutiert werden
- Renaissancetheater:
  - *Vergleichen Sie das Renaissancetheater in unterschiedlichen Nationalkulturen in Europa. Stellen Sie bedeutende Dramatiker und einige ihrer Hauptwerke vor.*
- Malerei der Renaissance: im Unterricht können die Werke der deutschen Renaissancemaler mit den Werken der italienischen und niederländischen Maler verglichen werden – Ziel ist die Erkennung der Einflüsse auf die deutschen Maler
- zu der Renaissancemalerei gibt es mehrere Dokumentarfilme, die im Unterricht genutzt werden können, z. B.:
  - Albrecht Dürer – Superstar: <https://youtu.be/zSkDKnQHdT4>
  - Ich Albrecht Dürer: [https://youtu.be/IKvtF\\_Um9U](https://youtu.be/IKvtF_Um9U)
  - Die Cranachs und die Moderne im Mittelalter: <https://youtu.be/uDzCkUSsA5c>

Projekt Erasmus+  
**Germanistik Digital/ German Studies Digital**  
2020-1-SK01-KA226-HE-094271

**Methodische Empfehlungen**

**Kurs:** Kulturgeschichte I

**Thema:** Barock

**Schwerpunkte:**

- Gegenreformation
- Dreißigjähriger Krieg und dessen Auswirkungen
- Absolutismus
- soziale und ideologische Probleme: Bauernaufstände, Judenverfolgung, Hexenverfolgung
- Barockkultur (Architektur, bildende Kunst und Malerei, Musik, Literatur und Theater)

**Anregungen für die Arbeit im Unterricht und weiterführende Aufgaben:**

- Thema der Rekatholisierung
  - *Sammeln Sie Informationen zur Gründung, Wirkung und Bedeutung des Jesuitenordens.*
  - *Stellen Sie auf der zeitlichen Achse die graphische Darstellung des Dreißigjährigen Krieges zusammen, präsentieren Sie die Akteure, bedeutende Schlachten und Schauplätze des Krieges.*
  - *Sammeln Sie Informationen zu den Schattenseiten der Rekatholisierung – zur Verfolgung von Protestanten, Juden und angeblichen Hexen.*
- das Thema des Dreißigjährigen Krieges kann auch am Beispiel des Dramas „Wallenstein“ von F. Schiller diskutiert werden, Arbeitsanregung:
  - *Vergleichen Sie die Darstellung des Dreißigjährigen Krieges von F. Schiller in dem Drama „Wallenstein“ mit den historischen Gegebenheiten.*
- Erarbeitung der Spezifika der Barockkultur; hilfreich kann die Arbeit mit dem Video der Serie Stilepochen sein (<https://youtu.be/tXPUijphgs>)
- Fürstenhöfe als Zentren der Kultur:
  - *Sammeln und präsentieren Sie Informationen zur Festkultur des Barocks (Mode, Sitten, Feierlichkeiten, Musik, Tanz usw.).*
  - *Vergleichen Sie Bilder der berühmten architektonischen Denkmäler der Barockzeit und fassen Sie charakteristische Merkmale der Architektur im Barock zusammen.*
  - *Beschreiben Sie typischen Gartenbau und Landschaftsarchitektur des Barockzeitalters.*
- Literatur des Barocks
  - *Stellen Sie bedeutende Schriftsteller des spanischen, italienischen und französischen Barocks und eventuell berühmte Schriftsteller der Literatur ihres Heimatlandes.*
  - *Stellen Sie einige Sprachgesellschaften des Barocks vor.*
  - *Analysieren Sie den Text „Tränen des Vaterlandes“ von A. Gryphius. Mit welchen sprachlichen Mitteln beschreibt er die Probleme der Zeit.*
  - *Stellen Sie die Tradition des Schelmenromans vor.*
  - *Suchen Sie nach Beispielen für Emblematik des Barockzeitalters und erklären Sie deren Bedeutung.*
- Musik des Barocks:
  - *Stellen Sie das Leben und Werk der Komponisten J. S. Bach und F. Händel vor.*