

Projekt Erasmus+  
**Germanistik Digital/ German Studies Digital**  
2020-1-SK01-KA226-HE-094271

**Syllabus**

**Kurs: Ästhetische Moderne in Berlin, Wien und Prag II**

**Autor: Veronika Jičínská**

**Universität: Jan-Evangelista-Purkyně-Universität in Ústí nad Labem, Tschechien**

**Empfohlenes Semester:**

3

**Bachelor / Master**

Master

**Form: Vorlesung / Seminar / Übung / kombinierte Form**

Seminar

**Empfohlene Semesterwochenstunden:**

2 Stunden

**Ziel:**

Der Kurs „Ästhetische Moderne Berlin – Wien – Prag II“, knüpft an den gleichnamigen Kurs an, kann aber auch selbstständig unterrichtet werden. Im Blickpunkt bleibt die Interaktion zwischen literarischen Texten und visuellen Künsten am Beispiel von Werken, die in den zentraleuropäischen Metropolen Berlin, Wien und Prag entstanden sind. In den vorliegenden Materialien wird verstärkt auf den Genderaspekt bei der Kunstproduktion eingegangen. Der andere Schwerpunkt des Kurses liegt auf den Werken aus dem expressionistischen Jahrzehnt. Texte von Franz Kafka, Franz Werfel, Rainer Maria Rilke, Else Lasker-Schüler u. a. werden durch ihre Themen und Motive mit der für den Expressionismus typischen Faszination vom Anderen und Exotischen verbunden und so wird den weiteren Facetten der zentraleuropäischen Moderne nachgegangen.

**Unterrichtseinheiten:**

1. Entwürfe der Weiblichkeit
2. Jugendstil
3. Expressionismus
4. Expressionistische Lyrik
5. Der Körper im Expressionismus
6. Das Andere, das Fremde, das Exotische
7. Tiere als die Anderen
8. Expressionistische Zeitschriften: Die Aktion
9. Schreibende Frauen
10. Wiederholung und Zusammenfassung

**Literaturverzeichnis:**

- BECHER, Peter/HÖHNE, Steffen/KRAPPMANN, Jörg/WEINBERG, Manfred (Hrsg.) (2017): Handbuch der deutschen Literatur Prags und der Böhmisches Länder. Stuttgart: Metzler.

- BECHER, Peter u.a. (Hrsg.) (2012): Kafka und Prag: literatur-, kultur-, sozial- und sprachhistorische Kontexte. Köln; Wien [u. a.]: Böhlau.
- HÖHNE, Steffen/WEINBERG, Manfred (Hrsg.) (2019): Franz Kafka im interkulturellen Kontext. Wien [u. a.]: Böhlau.
- HAUPT, Sabine/WÜRFFEL, Stefan Bodo (Hrsg.) (2008): Handbuch Fin de Siècle. Stuttgart: Alfred Kröner.
- LEISS, Ingo/STADLER, Hermann (1999): Deutsche Literaturgeschichte. Band 8, Wege in die Moderne 1890–1918. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.
- LEISS, Ingo/STADLER, Hermann (2003): Deutsche Literaturgeschichte. Band 9, Weimarer Republik 1918–1933. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.
- KANDEL, Eric (2014): Das Zeitalter der Erkenntnis. Die Erforschung des Unterbewussten in Kunst, Geist und Gehirn der Wiener Moderne bis heute. München: Pantheon, 197–221.
- NAUTZ, Jürgen P./ Richard VAHRENKAMP, Richard (Hrsg.) (1996): Die Wiener Jahrhundertwende: Einflüsse, Umwelt, Wirkungen. Wien [u. a.]: Böhlau.
- MAYER, Matthias/WERLITZ, Julian (Hrsg.) (2016): Hofmannsthal-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler.
- PIECHOTTA, Hans Joachim/WUTHENOW, Ralph-Rainer/ROTHEMANN, Sabine (Hrsg.) (1994): Die literarische Moderne in Europa I–III. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- SCHORSKE, Carl. E. (1982): Wien: Geist und Gesellschaft im Fin-de-Siècle. Frankfurt am Main: Fischer, S. 3–264.
- TEBBEN, Karin et al. (Hrsg.) (2000): Frauen – Körper – Kunst: Literarische Inszenierungen weiblicher Sexualität. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 28–52.
- VIETTA, Silvio (1992): Die literarische Moderne. Eine problemgeschichtliche Darstellung der deutschsprachigen Literatur von Hölderlin bis Thomas Bernhard. Stuttgart: Metzler, S. 273–318.