

Projekt Erasmus+
Germanistik Digital/ German Studies Digital
2020-1-SK01-KA226-HE-094271

Syllabus

Kurs: Ästhetische Moderne in Berlin, Wien und Prag I

Autor: Veronika Jičínská

Universität: Jan-Evangelista-Purkyně-Universität in Ústí nad Labem, Tschechien

Empfohlenes Semester:

2

Bachelor / Master

Master

Form: Vorlesung / Seminar / Übung / kombinierte Form

Seminar

Empfohlene Semesterwochenstunden:

2 Stunden

Ziel:

Die europäische Moderne um 1900 stellt ein komplexes Phänomen dar, für dessen Verständnis Kenntnis der zeitgenössischen wissenschaftlichen Diskurse sowie der sozialen und kulturellen Hintergründe unumgänglich ist. Der Kurs vermittelt Einsicht in die wichtigsten Aspekte dieser Epoche, wobei der Fokus auf den intermedialen Bezügen zwischen Literatur und visuellen Künsten liegt. Aufmerksamkeit wird auch der Populärkultur (Musicals, Tanz) und dem Frauenbild gewidmet. Zugleich wird die künstlerische Moderne als ein internationales Phänomen vorgestellt, das in Zentraleuropa wichtige Werke hervorbrachte.

Unterrichtseinheiten:

1. Moderne und Modernität: Eine Begriffsbestimmung
2. Periodisierung und Manifeste der Moderne
3. Urbane Zentren der Moderne: Berlin, Großstadtbilder
4. Urbane Zentren der Moderne: Berlin, Es liegt in der Luft
5. Urbane Zentren der Moderne: Wien, Die Ringstraße
6. Urbane Zentren der Moderne: Wien, Das Ich ist unrettbar
7. Urbane Zentren der Moderne: Prag, Kaffeehauskultur
8. Urbane Zentren der Moderne: Prag, Mehrsprachigkeit und das Prager Deutsch
9. Franz Kafka: Die Verwandlung
10. Wiederholung und Zusammenfassung

Literaturverzeichnis:

- BECHER, Peter/KNECHTL, Anna (Hrsg.) (2010): Praha-Prag 1900–1945. Literaturstadt zweier Sprachen. Passau: Stutz.

- BECHER, Peter/HÖHNE, Steffen/KRAPPMANN, Jörg/WEINBERG, Manfred (Hrsg.) (2017): Handbuch der deutschen Literatur Prags und der Böhmisches Länder. Stuttgart: Metzler.
- CSÁKY, Moritz/KURY, Astrid/TRAGATSCHNIG, Ulrich (Hrsg.) (2004): Kultur – Identität – Differenz. Wien und Zentraleuropa in der Moderne. Innsbruck et al.: Studienverlag.
- HÖHNE, Steffen/WEINBERG, Manfred (Hrsg.) (2019): Franz Kafka im interkulturellen Kontext. Köln: Böhlau.
- HAUPT, Sabine/WÜRFEL, Stefan Bodo (Hrsg.) (2008): Handbuch Fin de Siècle. Stuttgart: Alfred Kröner.
- KROLOP, Kurt (2005): Studien zur Prager deutschen Literatur. Wien: Praesens.
- NAUTZ, Jürgen P./ Richard VAHRENKAMP, Richard (Hrsg.) (1996): Die Wiener Jahrhundertwende: Einflüsse, Umwelt, Wirkungen. Wien: Böhlau.
- PIECHOTTA, Hans Joachim/WUTHENOW, Ralph-Rainer/ROTHEMANN, Sabine (Hrsg.) (1994): Die literarische Moderne in Europa I–III. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1994
- SCHORSKE, Carl. E. (1982): Wien: Geist und Gesellschaft im Fin-de-Siècle. Frankfurt am Main: Fischer.